

Новоторжский «вавилон»

В 1989–1993 гг. в ходе архитектурно-археологических исследований на территории Новоторжского Борисоглебского монастыря¹ в слое строительного мусора, связанного с домонгольским собором Бориса и Глеба, была найдена плинфа, на постелистой стороне которой был нанесён рисунок (ил. 1).² В связи с этим изображением А. М. Салимов высказал осторожное предположение, что это схематичный план храма, сделанный кем-то из мастеров, возводивших в конце XII в. Борисоглебский собор.³

Действительно, на чертеже довольно легко можно угадать план квадратного одноапсидного храма. Вместе с тем довольно трудно объяснить, почему «апсида» разделена на две части, каково значение линий, прочерченных внутри квадрата, наконец, если окружность – это план купола, то почему он разделён пополам, изображён в стороне от «храма» и пересекается с «апсидой». Все эти обстоятельства не позволяют считать чертёж на плинфе планом церкви в нашем понимании. С другой стороны, вследствие того, что рисунок был нанесён на плинфу, из которой возводился храм, появление его невоз-

¹ Итоги исследования памятника были опубликованы в следующих работах: Малыгин П. Д., Салимов А. М. Исследования Борисоглебского монастыря в Торжке // Археология и история Пскова и Псковской земли. 1989. Псков, 1990. С. 37-39; Малыгин П. Д., Салимов А. М. Архитектурно-археологическое исследование Борисоглебского монастыря в Торжке // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья. Нижний Новгород, 1991. С. 243-255; Малыгин П. Д., Салимов А. М., Зайцев А. А. К изучению плинфы собора Борисоглебского монастыря в Торжке // Архитектурно-археологический семинар. Из истории строительной керамики средневековой Восточной Европы. СПб., 2003. С. 85-92.

² Плинфа в настоящее время хранится в фондах ВИЭМ. КОФ 2495/63.

³ Салимов А. М. Древний собор Борисоглебского монастыря в Торжке // АСАСЕМІА. Архитектура и строительство. 2009. № 3. М., 2009. С. 49.



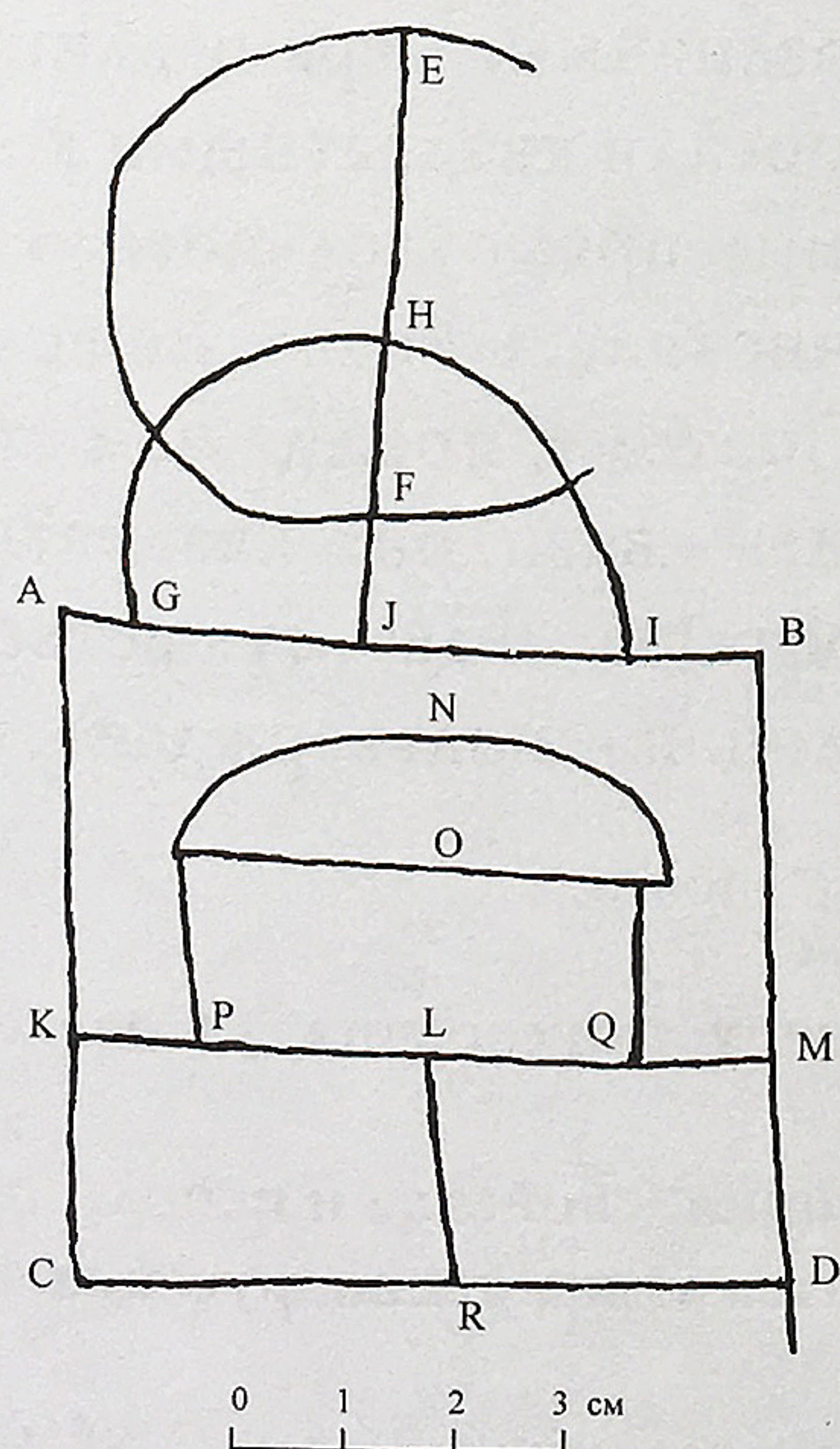
1. Плинфа с рисунком, обнаруженная при исследовании собора (конца XII в.) Борисоглебского монастыря в Торжке.
Рис. В.В. Курочкина.

можно связать ни с чем иным, кроме как со строительством собора Борисоглебского монастыря.

В этой работе представлена попытка разгадать некоторые загадки новоторжского чертежа, используя линейку и циркуль.

Очевидно, что при всей условности и небрежности чертежа, в нём отчётливо выделяются три основных элемента (ил. 2):

прямоугольник, приближающийся к квадрату ABCD;
окружность с диаметром EF;
дуга GHI.



2. Рисунок на плинфе из собора Борисоглебского монастыря в Торжке. Прорись с буквенными обозначениями.